

Cast van *Putting it together*

DE VELE GEZICHTEN VAN PAUL GROOT

Acteur en tekstschrijver Paul Groot is te zien in de muzikale relatiekomedie *Putting it Together* van Stephen Sondheim. Een ouder, welgesteld echtpaar nodigt een jong stel en een happy single (Groot) uit voor een hapje en een drankje. Een goed recept voor onheil, want al snel ontardt het gezellig samenzijn in een emotioneel slagveld. Scènes volgt de voetstappen van Paul Groot die leiden tot deze voorstelling.

'*Company* van Sondheim was mijn eerste echte productie. Ik studeerde theaterwetenschappen en in de zomer van 1986 hadden ze mensen nodig om die show van de grond te krijgen. De voorstelling was in het Engels en Daniël Cohen regisseerde. Ik heb mezelf toen aangeboden als productie- en regie-assistent. Stond ik elke avond het bankstel op te schuiven. En ik zorgde ervoor dat de rekwisieten overal op tijd lagen. In de coulissen zong ik alles mee en ik dacht (slist tussen zijn tanden): ik wil dáár staan. Toen had ik wel even spijt

dat ik niet naar de toneelschool was gegaan. Ik was er te schijterig voor, ik had een aanloopje nodig.'

Goede Tijden, Slechte Tijden

'Tijdens mijn studie schreef ik teksten voor allerlei mensen en voor tv-programma's. Toen ik klaar was met theaterwetenschappen hield de ene producent ermee op, de andere ging failliet en ineens had ik geen betaald werk meer. Ik zat thuis en voelde me volslagen overbodig. Ik besloot een bandje te sturen aan castingbureaus met

‘Als ik alleen maar speel, heb ik niet genoeg invloed op wat ik doe’

WIE IS STEPHEN SONDHEIM?

Werk

Componist en schrijver Stephen Sondheim is geboren op 22 maart 1930 in New York. Na de scheiding van zijn ouders verhuist hij met zijn moeder en wordt zo ongeveer de buurjongen van Oscar Hammerstein, de Broadwaycomponist en -schrijver die veel samenwerkte met Richard Rodgers. Als Sondheim op zijn 15e zijn eerste schoolmusical schrijft, *By George*, geeft Hammerstein hem ongezouten kritiek, neemt hem onder zijn hoede en leert hem musicals schrijven.

In 1957, op zijn 26e, schrijft Sondheim de teksten voor *West Side Story*, met muziek van Leonard Bernstein. Dat is zijn eerste grote succes. Daarna schrijft hij onder meer de musicals *A Little Night Music*, *Follies*, *Company* en *Merrily We Roll Along*. Hij wint diverse Tony Awards en Grammy Awards. Voor *Sunday in the Park with George* krijgt hij in 1984 de prestigieuze Pulitzerprijs. In 2007 werkt hij mee aan de verfilming van *Sweeney Todd*, met Johnny Depp in de hoofdrol. Zijn werk is de afgelopen jaren ook uitgevoerd door grote operahuzen.

Persoonlijk leven

Sondheim had een enorm dominante moeder die hem geen enkele ruimte bood. Er wordt gezegd dat het karakter van de heks in *Into the Woods* is gemodelleerd naar zijn eigen moeder. Hij staat bekend als een heel intelligente man, die snel denkt en formuleert. Rond zijn veertigste komt hij ervoor uit dat hij homoseksueel is, daarna duurt het tot zijn 61e voor hij met iemand samen gaat wonen. Die relatie houdt een paar jaar stand, sindsdien woont Sondheim weer alleen, in New York.

Sondheim in Nederland

Zangeres Esther Maas - Initiatiefnemer en producent van *Putting it Together* - vindt dat meer mensen moeten kennismaken met het werk van Sondheim: 'Deze voorstelling is als een bloemlezing uit zijn werk. Ik heb Sondheim ontmoet in San Francisco, waar mijn tante woont. Haar buurvrouw is bevriend met hem en toen hij een praatje zou houden in het plaatselijke Jewish Community Center, ben ik er met Jeremy Baker, die *Putting it Together* vertaald heeft, heen gevlogen. Op een cocktailparty hebben we Sondheim ontmoet en even gesproken. Weer terug in Nederland lag er ineens een getypt briefje uit New York. Daarop is een correspondentie ontstaan over zijn werk, over de uitvoering, de vertalingen, over van alles. Het is een ontzettend lief, genereus en aardig mens. En zijn repertoire is te mooi om niet bekend te maken bij het grote publiek.'



dingen die ik tot dan toe had gedaan: voorlichtingsfilmpjes bijvoorbeeld. Daar kwam een casting uit voort voor *Goede Tijden, Slechte Tijden*. Ik stond niet te popelen, maar dacht: nou ja, dan zien ze me tenminste. Vanaf 1993 speelde ik Stan Nijholt in de soap. Ik heb er erg veel plezier gehad en heel veel geleerd. Je hebt zo kort de tijd voor scènes, dat het heel leerzaam is om terug te zien wat je er in twintig minuten van gemaakt hebt. Het dwingt je om goed voorbereid op de set te verschijnen.'

Dit Was Het Nieuws

'Tijdens *GTST* ben ik altijd blijven schrijven, onder meer voor cabaretier Eric van Sauers. Eric was vervolgens betrokken bij de oprichting van het satirische *Dit Was Het Nieuws*. Dus daar kwam ik na drie jaar soap terecht. Het schrijven en spelen heeft altijd naast elkaar bestaan. Dat heb ik ook nodig. Alleen maar schrijven vind ik te eenzaam en als ik alleen maar speel, heb ik niet genoeg invloed op wat ik doe. Het is een groot voorrecht dat ik de afgelopen jaren een halfjaar tv kon doen én een halfjaar theater.'

Kopspijkers

'Ik zat met Owen Schumacher, die ik van *Dit Was Het Nieuws* kende, bij de radio, *Spijkers met Koppen*. Daar begonnen we imitaties te doen. Owen heeft vervolgens ontzettend gebluft tegen Jack Spijkerman en voorgesteld die types ook op tv te doen bij *Kopspijkers*.



In Spamalot



In Shrek



In Adèle

Ik dacht nog: dat Jack dat aandurft met ons! Vanaf het begin, dat was in 2001, werkte het heel goed. We zaten zinnetje voor zinnetje de teksten aan elkaar te slijpen. En we werden natuurlijk enorm geholpen door de geweldige make-up. In 2004 zijn Owen en ik van daaruit begonnen met *Koefnoen* en dat doen we nog steeds.'

Shrek

'Sinds 2009 volg ik zanglessen. Vooral voor de musical *Spamalot* had ik het nodig, daar stond in het script: straffe bariton vereist. Afgelopen seizoen heb ik zowel *Shrek* gedaan als de muziektheatervoorstelling over Adèle Bloemendaal. Soms zelfs om en om en dat heb ik allemaal vocaal volgehouden dankzij die zanglessen. *Shrek* was fantastisch, ik speelde de kleine Lord Farquard. Zo'n grotesk karakter is heerlijk om te spelen. Het zag er, met die kleine beentjes, zo echt uit. Ik ben daar wel even mee bezig geweest, met een fysiotherapeut, om dat veilig te doen. Natuurlijk had ik kus-sentjes voor mijn knieën, maar ik moest mijn kruisbanden steviger maken.'

Putting it Together

'Nu speel ik *Putting it Together* en ben ik terechtgekomen in waar ik als student in de coulissen van stond te watertanden. De show is samengesteld uit nummers uit diverse voorstellingen van Stephen Sondheim. Maar dan zo gerangschikt dat het samen één verhaal vormt. Een dunne plot, dus je hoeft je als toeschouwer geen zorgen te maken over: snap ik het wel? Je kijkt gewoon wat die nummers met je doen en dan krijg je het verhaal vanzelf mee. Het zijn vrij satirische nummers, met een beschouwende inslag. In die zin zou je het prima kunnen zien in de traditie van de musicals van Annie M.G. Schmidt. Cabaretse teksten, verrijkt met het geweldige muzikale talent van Sondheim.' 

Met: Paul Groot, Porgy Franssen, Brigitte Heitzer, Esther Maas en Matthias Quadekker. Te zien t/m 5-6 in het hele land. Première 15-2 in Gouda. www.puttingittogether.nl